

## За кулисами Театра сатиры и юмора

### Конкурсная юмористическая программа для 5–7 классов

За несколько дней до 1 апреля на стенде вывешивается объявление: «Внимание! Внимание! Внимание! 1 апреля объявляется Днем смеха и хорошего настроения. В 13 часов приглашаем всех за кулисы Театра сатиры и юмора. Вход в обычной одежде, хмурым и невеселым – строго воспрещен!»

Для выступления в Театре сатиры и юмора подбираются две команды, состоящие из учителей и учеников (в каждой команде три учителя и четыре ученика). Дается одно задание для подготовки, остальные – импровизация.

**Ведущий (режиссер).** Хеллоу! Дорогие наши зрители! Вы когда-нибудь бывали за кулисами театра во время репетиции? А на съемке кинокомедии? А хотите узнать, какова жизнь комедийных актеров? Тогда сегодня предлагаем вам посмотреть конкурс актерского мастерства двух студий. Встречайте! Артисты студии «Грузия-фильм»! **(Под лезгинку на сцену выходят участники первой команды в широких кепках, нарисованы усы и т. п.)** Артисты студии «Чукча-фильм»! **(Под звуки «игры на губе» на сцену выходят участники второй команды в меховых шапках, шубах, на ногах – лыжи и т. п.)** А сейчас представляем вам наше горемычное, невеселое жюри. **(Выходят, утирая слезы, три Царевны Несмеяны.)** Задача наших артистов – рассмешить Несмеян, а также поднять настроение всем присутствующим в зале. Итак, первое впечатление!

### Мини-спектакль «Сказка за сказкой»

Каждой команде было дано домашнее задание – подготовить и показать сказку. Первой команде – «Теремок» на грузинском языке; второй команде – «Колобок» на чукотском языке.

**Ведущий.** Чтобы даже такой мини-спектакль получился, недостаточно одной игры актеров. В театре и кино существует масса профессий: администраторы и операторы, инженеры и каскадеры, осветители и пиротехники, художники, гримеры и много-много других, о которых рассказывать подробно просто не хватит времени. Одна из самых творческих и важных профессий – художник по гриму, проще говоря – гример. Грим – это искусство изменения лиц актеров с помощью специальных красок, париков, наклеек и прочих средств. И вот наши артисты уже готовы побывать в роли гримеров, а мы, как и положено, понаблюдаем за их работой из-за кулис.

### Конкурс гримёров

Задача команд – загримировать двух участников (грустный и веселый клоуны). Пока наносится грим, каждый «клоун» должен придумать фразу, с которой он выйдет к зрителям.

**Ведущий.** Как вы думаете, существует ли риск при съемках трюковых эпизодов? Риск есть и очень большой, тем не менее он – суть профессии каскадера. В каскадеры идут специалисты в своем деле: спортсмены-борцы (каратисты, дзюдоисты), чемпионы по стрельбе из различного оружия, мастера конной езды, цирковой джигитовки. Приглашаем каскадеров на съемочную площадку!

### Конкурс каскадёров

В конкурсе принимают участие по одному человеку от каждой команды. Задача каскадеров – точное выполнение команд режиссера. А выполнять эти команды они будут, изображая скачку на «лошадях» (стульях, с прикрепленной метлой вместо хвоста, привязанной палкой с надетым валенком вместо головы, удилами). Команды: «Стоя на коленях»,



**«Задом наперед», «Под лошадью», «Стоя на лошади», «Ласточка» и другие. Все движения участники выполняют ритмично, под музыку, держа «лошадь» за удила.**

**Ведущий.** Вы, наверное, знаете, что довольно часто артисты поют не своим голосом, а под фонограмму. Это тоже не так просто. Нужно, во-первых, знать слова песни, во-вторых – вовремя успевать открывать рот. Но, представьте, случилось так, что необходимо срочно сыграть в эпизоде, а те артисты, которые репетировали его, по какой-то причине не явились на съемку. Мы предложили нашим артистам заменить их. Давайте посмотрим, что из этого получится.

## **Музыкальный конкурс**

**Задача команд – сориентироваться, какая мелодия звучит, кто и что будет изображать. Стараться, чтобы получился интересный музыкальный номер. Для первой команды – «Песня разбойников» (Г. Гладков, Ю. Энтин), для второй команды – песня «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков, Ю. Энтин).**

**Ведущий.** Представьте, что к вам на улице подходит человек и предлагает сняться в кино или сыграть какую-либо роль в спектакле. А вы соглашаетесь, но при этом от радости забываете спросить, что это за роль. Вот вы пришли на пробные съемки, вас гримируют, конечно же, вы не видите в кого, так как закрыли глаза, боясь поверить своему счастью. Художник по костюмам подбирает для вас соответствующий костюм. И вот вы на сцене. Приглашаем на съемку самых находчивых зрителей, желающих принести немало очков команде, за которую болеют.

## **Конкурс «Неизвестная роль»**

**На больших листах (обоях) нарисованы силуэты (например: водолаз, балерина, дворник или сказочные персонажи), сделана прорезь для лица. Участник конкурса просовывает лицо в прорезь, при этом он не видит, что нарисовано на листе. Задача игрока – угадать, кто он. Участник может задавать зрителям наводящие вопросы типа: «Я человек? Я сказочный персонаж? Я женщина? Есть у меня что-нибудь в руках?» и т. п. Зрители могут отвечать только «да» или «нет». Нужно стараться как можно меньше задать вопросов и как можно быстрее угадать свою роль.**

## **Конкурс «Генеральная репетиция»**

**Участники (можно из разных команд) распределяют между собой роли: режиссер, мадам Дюпон, сын, доктор, два санитары, девушка, которая объявляет: «Дубль № ... », оператор. Режиссер читает пьесу, актеры должны тут же все изображать. Полная импровизация.**

**Текст: «Ночь. Тишина. Все спят. И только одна мадам Дюпон не спит, перелистывая журнал мод, ждет своего сына. Вбегает ее сын с криком: «Мама, меня убили!» Падает. Мадам кричит: «Доктора! Доктора!» Вбегает доктор, ищет пульс: «Он мертв! Санитары!» Вбегают санитары, берут сына за руки и за ноги, уносят.**

**Актеры играют кто как может. Режиссер останавливает: «Стоп! Стоп! Это же триллер! Такое несчастье! Все сначала, и грусти, грусти побольше!» все повторяется заново. Все актеры рыдают. Затем действие повторяется еще несколько раз: повеселее (все смеются), почетче (маршируя, отдавая честь и т. п.), поспортивнее (изображаются различные спортивные упражнения), поплавнее (вальсируя). Режиссер: «Все! Снято!»**

**Ведущий.** Давайте посмотрим на наше горемычное жюри! Вовсе оно уже и не горемычное. наших Царевн Несмеян не так уж и сложно было рассмешить, а нужно было просто привести их в Театр сатиры и юмора. Давайте предоставим им слово, пусть они выберут лучших актеров нашего театра.

**Жюри (хором).** Мы считали-считали, и прибавляли, и умножали, и делили, даже в степень возводили. И получились у нас такие результаты: 0 : 0! Победила дружба и актерское мастерство!

**Ведущий.** А еще победил веселый смех и хорошее настроение! Всем участникам наших юмористических конкурсов мы дарим красивые открытки, на которых вы можете на память друг другу, как настоящие знаменитости, оставить свои автографы. И, конечно же, шквал аплодисментов!

