

«Смехопанорама, или День рождения Смеха»

(для учащихся 6–7 классов)

Программа построена в виде пародии на одноименную телепередачу. На сцене стоит стол, за которым сидят двое ведущих (юноши): первый юноша изображает Евгения Петросяна, второй – Михаила Задорнова. На столе – телефон.

Евгений. Здравствуйте, дорогие наши телезрители! С вами Евгений Петросян. Мы начинаем новый выпуск «Смехопанорамы». У нас в гостях известный писатель-юморист Михаил Задорнов. (**«Задорнов» кланяется.**) Сегодня мы приглашаем вас на день рождения Смеха.

Михаил. Смех-то! Ты хоть знаешь, когда у него день рождения?

Евгений. Когда день рождения, не знаю, но День смеха празднуется 1 апреля. Как сейчас помню: смеешься, бывалоча, смеешься, смеешься, смеешься... а над чем смеешься – бес его разберет.

Михаил. Да 1 апреля каждый дурак знает! Но почему он и есть день рождения Смеха?

Евгений. А давай у Татьяны Сидоровны спросим: она же умная, как... ну, в общем, очень умная!

Михаил. Звоните.

Евгений (набирает номер). Алло! Это номер 24-40-05?

Голос из-за кулис. Что вы? У нас вообще телефона нет.

Евгений (набирает другой номер). Алло! Это вы, Тарас Сидорович! Здравствуйте!.. Ах, это не вы! У вас телефон отключен.

Михаил. Давай лучше я позвоню в Управление Смеха. Уж там точно ответят, когда у Смеха день рождения. (**Звонит.**) Здравствуйте! Это Управление Смеха? Скажите, когда у Смеха день рождения?

Голос в ответ. Надо подумать... Давайте рассуждать логически. Как известно, великий русский царь Петр Первый очень увлекался западноевропейским образом жизни. Наверное, потому он и попытался ввести на Руси шуточный праздник 1 апреля, аналогичный Празднику дураков, который был весьма популярен в Европе.

Михаил. Большое спасибо. (**Кладет трубку.**) Дуракам-то раньше, оказывается, раздолье было!

Евгений. Дуракам и в наше время неплохо, а наивных людей раньше действительно было больше. Как-то во французской газете дали объявление о предстоящем 1 апреля в Париже Празднике ослов. К назначенному времени из всех городов Франции съехались люди, чтобы посмотреть на это диковинное зрелище. Прождали целый день. Только к вечеру они догадались, что сами оказались ослами.

Михаил. Получается, что нынешний День смеха – это как бы правнук Праздника дураков?

Евгений. Получается. В Западной Европе этот праздник, кстати, до сих пор так и называется Днем дураков.

Михаил. Праздновать День дураков начали, по всей видимости, еще в Древнем Риме, но свою всемирную известность он получил, как и карнавал, в средние века.

Евгений. Боже мой! Неужто смех такой древний? Давай еще раз позвоним в Управление Смеха.

Михаил. Ну конечно, чтобы уж все было ясно. Звони.

Евгений (набирает номер). Алло! Это Управление Смеха? Что вы сказали? Управление Слез? (**Бросает в испуге трубку.**) Звони ты, а то я опять не туда попаду.

Михаил (звонит). Алло! Управление Смеха?! Сейчас мы попытались найти истоки Праздника смеха. Уточните, пожалуйста!



Голос в ответ. Вы на правильном пути! А сам Смех родился, вероятно, вместе с появлением Человека Разумного. Улыбки, шутки, розыгрыши – одним словом, юмор!

Евгений. Так что, давайте шутить и смеяться! Оказывается, и правда есть на земле дурни. Сейчас нам молодые артисты покажут сценку.

Сценка «Как дурень луну спас»

Действующие лица: автор, Дурень, жители деревни.

Автор. Жил-был в одной деревне Дурень. Дурень ходил за водой к колодцу обычно засветло. А тут как-то пошел ближе к вечеру: стемнело уже. Идет Дурень к колодцу.

Дурень (заглядывая в колодец). Вот беда так беда! Луна утонула! Помогите!

На зов сбежалась вся деревня. Черпают воду из колодца, торопятся – луну спасают.

Дурень. Ой, веревка за что-то зацепилась!

Житель деревни. За луну, конечно. Надо нам всем вместе ее тянуть! **(Тянут все вместе за веревку.)**

Голоса. Тянем-потянем! Тянем-потянем! Дружней! Веселей!

Веревка порвалась – все разом упали на спину на землю. А на небе – луна.

Житель деревни. Луна!

Дурень. Ура! Спасли луну! Ловко мы ее: только слегка подтолкнули, а она вон как поднялась высоко. Пусть нам теперь спасибо скажет. А то бы еще сколько в воде пролежала!

Евгений. А на сцене снова молодые артисты!

Сценка «Приходил Я-Не-Знаю»

Действующие лица: автор, мать, дети (2–3 человека).

Автор. Ушла мать как-то раз из дома. А когда вернулась, обнаружила в доме страшный беспорядок: на полу валяется посуда, одежда, бумага клочьями.

Мать. Кто это сделал?

Дети (испуганно). Я не знаю! Я не знаю!

Мать. Ну вот, сегодня уйду, чтоб в доме был порядок.

Автор. Приходит, а в доме опять все вверх ногами.

Мать. Сегодня, наверное, опять Я-Не-Знаю приходил к нам в дом?

Дети. Он! Он! Мы его сами видели!

Михаил. Да, хитрость и шутки детей не имеют предела. А знаешь, я сейчас зрителям представлю тоже двух чудаков.

Сценка «Тупик»

Участвуют две ученицы.

Маша. Слушай, я зашла в тупик. Ты русский язык хорошо знаешь?

Катя. Хорошо, а что?

Маша. Да вот у меня никак не получается. Может, вместе попробуем, а? Нужно слово «рожь» поставить в творительном падеже.

Катя. Ерунда! Это каждый может.

Маша. Ты поставь сначала, а потом хвались!

Катя. Надо это слово просклонять. Именительный падеж: кто? что? – рожь. Родительный падеж: кого? чего? – ржи.



Маша. Это ты мне говоришь: ржи?

Катя. А кому же? Конечно, тебе.

Маша. Да что я тебе, лошадь? Сама ржи!

Катя. Я же не нарочно. У меня так получилось. Слушай дальше. Дательный падеж: кому? чему? – ржи.

Маша. Ты опять?

Катя. Ну, если не нравится, склоняй сама.

Маша. Ну и просклоняю! Винительный падеж: кого? что? – ржу.

Катя. Ну видишь, сама же ты и говоришь, что ржешь, а на меня обижаешься. Теперь остался самый нужный падеж – творительный: кем? чем? Ну?

Маша. Ржой, чем же еще?

Катя. Нет, таких слов нету. **(Думает.)** Ржоем?

Маша. Может рожем? рожей? ржою? ржай? рыжей?

Катя. Мы зашли в тупик. Помогите нам!

Евгений. Давайте лучше прервемся на рекламу.

Голос из-за кулис. Внимание! Внимание! Мы приглашаем за покупками в магазин «Смешинка». Здесь вы можете приобрести дневник волшебный. В нем уже проставлены одни только пятерки. Поспешите! Завтра будет уже поздно! В продаже имеется также сувенир «Подсказка». Не надо ничего учить, сувенир сам все за вас сделает! Поспешите! Только сегодня и по сниженным ценам! Имеется в продаже еще волшебный веник. Садись на него – он унесет тебя подальше от школы, которая тебе порядком надоела. Стоит недорого. А для тех, кто любит вертеться на уроке, предлагаем уникальное шило. Сядешь – и вертись хоть до следующего утра. Спешите к нам за покупками! Магазин работает круглосуточно. Обслуживание без продавца.

Михаил. Эх, жаль, что адрес-то магазина не сообщили.

Евгений. Предлагаем смешинки из корзинки!

Помощник вносит красивую корзинку, в ней «смешинки» (на листах бумаги записаны смешные выражения детей данного класса, школы). Ведущий читает сам или поочередно вызывает детей.

Примеры «смешинок»:

«Буря мною небо кроет» **(называется фамилия ребенка, который так читал когда-то это стихотворение).**

«Здравствуй, государственная рыбка!»

«Они загорали под солнцем Соединенных штатов».

И др.

Примеры школьных «ляпов» можно взять из журналов «ПедСовет» (№ 3, 2001) и «Последний звонок» (№ 9, 2001).

Михаил. А сейчас на сцену приглашаются клоуны!

Выходят два мальчика, одетые в костюмы клоунов. На стульях лежит всевозможная одежда, банты, ленты и прочее. Клоуны под веселую музыку должны снять друг с друга костюмы клоунов и нарядить друг друга как можно смешнее, причем делать это они должны одновременно. Использовать надо все имеющиеся на стульях вещи. Музыка меняется. Клоуны снимают по одному сапогу (ботинку) и кладут в пустую коробку. Клоунам завязывают глаза, в это время другие дети кладут в коробку много разной обуви. С завязанными глазами клоуны должны найти пару к своему сапогу (ботинку).

Евгений. Дорогие телезрители! Мы прощаемся с вами! Пусть Смех и Юмор всегда будут с каждым из вас! Если у вас есть чувство юмора, то хорошее настроение, а значит, и здоровье, вам обеспечено. До встречи!

