

## Вместе с Ромео и Джульеттой

### Шоу В День святого Валентина

**Звучит «Токката» И.-С. Баха.**

**Голос за кулисами.**

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречаются,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.  
Их жизнь, любовь, и смерть, и, сверх того,  
Мир их родителей на их могиле  
На два часа составят существо  
Разыгрываемой пред вами были.

**Ведущая (перед закрытым занавесом).** Приветствую тебя, мой милый зритель!

**Появляется Бенволио, читает бумагу.**

**Бенволио (читая).** «Позвать синьора Мартино с супругой и дочерьми; графа Ансельмо с его прекрасными сестрами; вдовствующую госпожу Витрувио; синьора Плаченцо и его милых племянниц; Меркуцио с его братом Валентином; дядю Капулетти с женой и дочерьми; прелестную племянницу Розалину; Ливию; синьора Валентио с его братом Тибальтом; Лючио и его резвушка Елену...»

Прекрасный выбор! А куда их ждут?

**Ведущая.** Их ждут, Бенволио, на нашем шоу. Конечно, наше шоу, друзья, не будет таким трагическим и печальным, как повесть о двух влюбленных, но пусть строки из шекспировской поэмы о любви станут эпитафиями к нашим конкурсам. И может быть, кому-то захочется вновь перечитать это лучшее произведение о любви. Не правда ли, Бенволио? **(Обращаясь к зрителям.)** Кстати, Бенволио – племянник Монтеки, друг Ромео.

**Бенволио.** И неспроста я здесь!

Синьоре милой помогать я буду  
Бродить среди стихов и рифм,  
Листать страницы  
Знакомой повести,  
Чтобы печалью иль улыбкой озарились лица  
Любезных зрителей, актеров и гостей.

**Ведущая (таинственно).**

Тогда, пожалуй, занавес откроем,  
Заглянем в бальный зал супругов Капулетти.

**Ведущая и Бенволио скрываются за занавесом. Занавес открывается им вслед. Музыка.**

**Бенволио.** Побольше света! Отодвиньте стулья!

Дамам без мозолей  
У нас работы хватит до утра.  
Что скажете, красавицы? Какая  
Не станет после этого плясать?  
Играйте, музыканты!  
С дороги все! Танцоры, дамы – в круг!

**Звучит «Шутка» И.-С. Баха, исполняется танцевальный номер. На сцене – Бенволио и Ромео.**



**Бенволио.** У Капулетти, кроме Розалины,  
Твоей зазнобы, будут на балу  
Виднейшие красавицы Вероны.  
Пойдем туда. Когда ты их сравнишь  
С твоею павой непредубежденно,  
Она тебе покажется вороной.

**Ромео.** Неужто зреньем бог меня обидел,  
Чтоб я на небе солнца не увидел?

**Бенволио.** Но ты ведь солнца этого красы  
Еще не клал ни разу на весы.  
Взгляни кругом на тех, что попригожей,  
И вряд ли будешь петь одно и то же.  
Быть может, твой единственный алмаз  
Простым стеклом окажется на глаз.

## Музыкальное полурри

Попурри исполняют двое солистов – Он и Она.

Песня на мелодию песни «Диалог у новогодней елки» С. Никитина (из кинофильма «Москва слезам не верит»). Танцевальная группа исполняет вальс.

**Она.** Что происходит на сцене?

**Он.** По-моему, бал.

**Она.** Бал во дворце, полагаете вы?

**Он.** Да, полагаю.

Нам тоже с тобою участвовать тут предлагают,  
Здесь «идеальную пару» сейчас выбирают.

**Она.** Повесть печальную снова хотят прочитать?

Ищут давно, вы считаете?

**Он.** Да, я считаю.

Полвека уж повесть Шекспира читают,  
Этот любви и печали старинный букварь.

**Она.** Чем же все это окончится?

**Он.** Выберут нас.

**Она.** Выберут нас? Вы уверены?

**Он.** Да, я уверен.

Я строен, умен, в поведении очень примерен.  
А ты всех сразишь своей лучезарностью глаз.

**Она.** Что же из этого следует?

**Он.** Следует – быть!

Самой талантливой парой и самой красивой.

**Она.** Вы полагаете, что у меня хватит силы?

**Он.** Я полагаю, что главное – это не ныть.

Быть!

Ибо вечно Ромео с Джульеттою жить.

Так разрешите же мне для начала

В день Валентина на сцене концертного зала

Руку на танец сударыня вам предложить.

Песня на мелодию песни «Самый-самый» из репертуара группы «Тутси».

**Она.** Хотите расскажу вам сейчас

О любви моей глубокой?

Пусть это все в первый раз,

Только не боюсь я что-то.

Мой Ромео – просто улет,

В нашей школе первый мачо.

И в глазах его огонек,

И меня он любит очень.



**Припев:**

Самый-самый-самый в нашей школе крутой,  
Будь же посмелее рядом со мной!  
Самый-самый-самый безупречный роман.  
Это все надолго, поверьте нам!

**Он.** Ты прекрасна, как ни смотри:  
Ярче света, ярче звезд.  
И Джульетта здесь ни при чем –  
Ты ее прекрасней во всем.  
Даже среди тысячи глаз  
Я твои всегда узнаю.  
В хороводе тысячи фраз  
Подчеркну: «Люблю. Скучаю».

**Припев:**

Лучше-лучше-лучше всех на земле,  
Заменяешь солнце ты мне.  
Самый-самый-самый безупречный роман.  
Это все надолго, поверьте нам!

**Он и Она.** Музыки шум.  
Суета за кулисами.  
Радуга праздника.  
Ночи без снов.  
И сценарий до корки уже  
Весь исписанный  
Одним только словом,  
Словом «любовь».

**Припев:**

Время-время-время не разлучит нас,  
Будем вместе не только сейчас.  
Самый-самый-самый безупречный роман.  
Это все надолго, поверьте нам!

**Песня на мелодию песни «Как много девушек хороших».**

**Он.** Как много девушек хороших,  
И даже, может, лучше есть...  
Но вот со мною рядом Юля,  
Ее достоинств мне не счесть.

**Она.** Боже! Какой ты... галантный. Ах да, забыла... На этой сцене мы стоим, чтоб доказать всем, что станем парой идеальной, что честь гимназии мы ни за что не уроним. А что ты на меня так смотришь, как будто у тебя родители на дачу уехали?

**Припев песни «Потому что нельзя...» из репертуара группы «Белый орел».**

**Он.** Потому что нельзя,  
Потому что нельзя,  
Потому что нельзя  
Быть на свете красивой такой.

**Припев песни «Два брильянта» из репертуара группы «Премьер-министр» (Он поет, Она комментирует).**

**Он.** У нее глаза – два брильянта в три карата...

**Она.** Что, такие маленькие?

**Он.** Локоны ее – я схожу с ума, ребята...

**Она.** Я пользуюсь классным шампунем.

**Он.** Губки у нее – створки две в ворота рая...

**Она.** Что, такие большие?

**Он.** И вообще она – вся такая-растакая!

**Она.** А вот это – правильно!



**Песня «Вова-чума» из репертуара Ираклия Пирцхалавы.**

**Она.** Расточительный взгляд,  
Стильно-модный заряд,  
В голове авангард  
Трех девчонок подряд,  
Обаятельный гад.

**Песня на мелодию песни «Шоколадный заяц» из репертуара Нарцисса Пьера.**

**Он.** Я реальный и заметный, очень модный молодец.  
Для девчонок заменяю лучший в мире леденец.  
Если ласково потрогать кончики моих ушей,  
То запрыгаешь ты выше, выше кожаных мячей.

**Песня на мелодию песни «Потому что нельзя...» из репертуара группы «Белый орел».**

**Она.**  
Вот весь месяц уже я не сплю перед днем Валентина.  
Как Татьяна Онегину, письма писала весь день.  
Я в карман положила тебе шоколад «Буратино».  
Ты все съел, прочитал, но не понял, кто это! Вот пень!

**Песня на мелодию песни «Саша+Маша» из репертуара группы «КГБ».**

**Он.** Милый зритель, в этом зале  
Мы сейчас расскажем вам,  
Как любовь в день Валентина  
Подарить вашим сердцам.

**Она.** Если что-то не случилось  
Или что-то не сбылось,  
Значит вам любовь приснилась,  
Значит...

Меня зовут Юля,  
Люблю я Руслана...

**Он.** А я люблю Юльку,  
И только ее.  
И вместе готовы  
Поздравить вас снова...

**Вместе (речитативом).**

С днем всех влюбленных!  
Мы вас любим!!!

### **Конкурсная программа**

**Ведущая.** Сейчас пришла пора назвать вам пары,  
Которые на сцене этой  
Помогут разгадать секреты,  
Что ловко автор наш упрятал  
Меж строк «Ромео и Джульетты».

**Представление конкурсных пар.**

**Ведущая.** Бенволио, не видел ли Ромео?

**Бенволио.** Он тоскует.

**Ведущая.** О чем же его тоска?

**Бенволио.** Кто б мог тоски минуты сократить...

**Ведущая.** Он по любви тоскует?

О, эта кроткая на вид любовь,  
Как на поверку зла, неумолима!

**Звучит фонограмма песни «Под музыку Вивальди» С. Никитина. На сцену выходит Ромео.**

**Ромео.** Что есть любовь? Безумье от угара.



Игра огнем, ведущая к пожару.  
Воспламенившееся море слез,  
Раздумье – необдуманности ради,  
Смешенье яда и противоядия.

**Ведущая.** Что есть любовь? Вечный вопрос! Может быть, наши влюбленные пары ответят на него?

**Пары в художественной форме дают определение понятию «любовь»:** декламируют стихи, поют, танцуют – художественные средства не ограничены.

**Голос за кулисами.** Любезный зритель мой, мы отправляемся опять на бал, бал в доме Капулетти.

**Вновь на сцену выходит танцевальная группа. Среди актеров на сцене Джульетта, она одета ангелом. Появляется Ромео, он одет монахом.**

**Ромео.** Я ваших рук рукой коснулся грубой.  
Чтоб смыть кощунство, я даю обет:  
К угоднице спаломничают губы  
И зацелуют святотатства след.

**Джульетта.**  
Святой отец, пожатье рук законно.  
Пожатье рук – естественный привет.  
Паломники святыням бьют поклоны.  
Прикладываться надобности нет.

**Ромео.** Однако губы нам даны на что-то?

**Джульетта.**  
Святой отец, молитвы воссылать.  
**Ромео.** Так вот молитва: дайте им работу.  
Склоните слух ко мне...

**Джульетта.**  
Я слух склоню, но двигаться не стану.

**Ромео (целуя Джульетту).**  
Не надо наклоняться, сам достану.  
Вот с губ моих весь грех теперь и снят.

**Джульетта.**  
Зато мои впервые им покрылись.

**Ромео.** Тогда отдайте мне его назад.

**Джульетта.**  
Мой друг, где целоваться вы учились?

**Появляется Кормилица.**

**Кормилица (Джульетте)/**  
Тебя зовет мамаша на два слова.

**Джульетта убегает.**

**Ромео.** А кто она?

**Кормилица.**  
Да вы-то сами где?  
Она глава семьи, хозяйка дома.  
Я в мамках тут и выходила дочь.  
Вы с ней сейчас стояли...

**Ромео.** Так это Капулетти?  
Я у врага в руках и пойман в сети!

**Ромео убегает вслед за Джульеттой.**

**Ведущая.** Ну что же...  
И так бывает тоже.  
И что поделывать тут на самом деле?..  
А-а-а, знаю!



Мои герои наденут маски лицедеев  
И покажут,  
Как произвольно сплести знакомства нить  
И деву юную влюбить.

**Участники конкурса разыгрывают ситуации знакомства.**

**Бенволио (зевая).** Я видел сон.

**Ведущая.** Представь себе, и я.  
Что видел ты?

**Бенволио.** Что сны – галиматья.

**Ведущая.** А я не ошибалась в них ни разу.

**Бенволио.** Все королева Маб. Ее проказы.  
Она родоприемница у фей,  
А по размерам – с камушек агата  
В кольцо у мэра. По ночам она  
На шестерне пылинок цугом ездит  
Вдоль по носам у нас, пока мы спим.  
Она пересекает по ночам  
Мозг любящих, которым снится нежность,  
Горбы вельмож, которым снится двор,  
Усы судей, которым снятся взятки,  
И губы дев, которым снится страсть.

**Ведущая.** Кстати, о мечтах.

Вот странный конкурс. Конкурс-шутка.  
Я просто не поверю,  
Если скажут парни,  
Что не мечтали  
Увидеть девушку свою в восточном клубе.  
Так вот сейчас  
Пускай и отгадают ее под покрывалом.

**Конкурсантки, одетые по-восточному, исполняют восточный танец, в конце которого юноша должен узнать свою напарницу.**

**Ведущая.** Похвально постоянство  
И в чувствах и в поступках.  
А что влюбленные?  
Посмотрим их судьбу.

**Фонограмма трели соловья. На сцене Ромео и Джульетта.**

**Ромео.** О милая! О жизнь моя! О радость!  
Две самых ярких звездочки, спеша  
По делу с неба отлучиться, просят  
Ее глаза покамест посверкать.  
Ах, если бы глаза ее на деле  
Переместились на небесный свод!  
При их сиянье птицы бы запели,  
Принявши ночь за солнечный восход.  
О чем она задумалась украдкой?  
О! Быть бы на ее руке перчаткой...

**Джульетта.**

Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!  
Что есть Монтеки? Разве так зовут  
Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?  
Неужто больше нет других имен?  
Что значит имя? Роза пахнет розой,  
Хоть розой назови ее, хоть нет.  
Ромео под любым названьем был бы  
Тем верхом совершенства, какой он есть.



Ромео, где ты? Дудочку бы мне,  
Чтоб эту птичку приманить обратно!  
Но я в неволе, мне кричать нельзя,  
А то б я эхо довела до хрипа  
Немолчным повтореньем этих слов:  
Ромео, где ты? Где же ты, Ромео?

**Солистка исполняет «Ave Maria» Ф. Шуберта. На сцене Ромео и отец Лоренцо.**

**Лоренцо (Ромео).**

Что ж ты так сияешь?

**Ромео.** Сейчас, отец, ты главное узнаешь:

Вчера я ранен был, придя на бал,  
И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих.

Вот я зачем в твоих святых покаях.

**Лоренцо.** Попроше, сын. Что отвечать я стану,

Когда так исповедь твоя туманна?

**Ромео.** Дочь Капулетти, знай, я полюбил,

И ей такую же любовь внушил.

Мы друг без друга часа не протянем.

Все слажено, и дело за венчаньем.

**Ансамбль скрипачей исполняет «Ave Maria» И.-С. Баха.**

**Ведущая.** Хотя любовь их все непобедимей,

Они пока еще разделены.

Исконная вражда семей меж ними

Разрыла пропасть страшной глубины.

В ее семье Монтеки ненавидят,

В глазах родни Ромео не жених.

Но страсть их учит побеждать страданье.

Увы! Мы знаем все печальный повести конец,

И потому мы дальше продолжать не станем.

Хотя заданье есть еще для влюбчивых сердец.

**Бенволио.** Пока Вероной город наш зовут,

Стоять в ней будет лучшая из статуй

Джувьетты, верность сохранившей свято.

А рядом изваяньем золотым

Ромео по достоинству почтим.

## **Сцена «Статуя любви»**

**Девушки в туниках исполняют сиртаки вокруг Афродиты. Девушки (после танца):**

Гимны слагать не устану бессмертной и светлой богине!

Ты, Афродита-любовь, как царила, так царствуешь ныне.

Алыми белый алтарь твой венчаем мы снова цветами,

Радостный лик твой парит с лучезарной улыбкой над нами.

Правду какую явить благосклонной улыбкой ты хочешь?

Мрамором уст неизменных какие виденья пророчишь?

**На сцену выходит современно одетый юноша.**

**Юноша.**

Ноги твои попирают разгадку и смысл мирозданья.

Робко к коленам твоим приношу умиленную дань я.

**Юноша застывает, опустившись на колено у ног Афродиты.**

**Ведущая.** Существует древняя легенда о том, как однажды странник повстречал Чуму и спросил ее: «Куда ты идешь?» – «Я иду в Багдад, мне надо уморить десять тысяч человек». Через некоторое время они снова встретились, и странник спросил: «Ты говорила,





что уморишь десять тысяч, а уморила только пять». – «Я уморила пять, а пять спасла любовь».

**На сцену выходит девушка с зеркальным шаром в руках.**

**Девушка.** Ты жива! Ты жива!

Не сожгли тебя пламень и лава,  
Не засыпало пеплом, а только задело едва.  
И не будет меня –  
Ты останешься вечно жива.  
Каждый час на земле –  
Это час твоего торжества!

**Романс. Пара танцует менуэт. В финале романса танцующие застывают в позах фарфоровых статуэток.**

**Ведущая (выходит на сцену вместе с Ромео).**

Ну, вот и все!  
Что скажешь, друг Бенволио?

**Бенволио (выходит на сцену вместе с Джульеттой).**

Печально расставаться.  
Но надо соблюсти еще обычай.  
В день Валентина  
Должны назвать мы пару,  
Которая весь год служить нам будет  
Эталоном верности и чести.

**Ведущая.** А может, стоит зрителей спросить,  
Чтоб нас не обвинили в лести.

**Ведущая и Бенволио соединяют руки Ромео и Джульетты.**

**Ведущая.** Нет! Все мы пары наградим достойно.

**Награждение всех участников конкурсной программы сувенирами-валентинками.**

**Бенволио.** «Любви все возрасты покорны»,  
Как мудрый классик говорил.  
Так пусть меж нас Амур проворный  
Порхает, не жалея сил.

**Звучит песня «Время романтиков» из репертуара А. Губина и А. Балакиревой.**

