

Новогодняя сказка

Действующие лица:

Старик Хоттабыч (у него борода Деда Мороза);

Папа Карло (на нем шапка Деда Мороза);

Карабас Барабас (на нем халат Деда Мороза);

Дуремариха — высокая женщина (жена Карабаса Барабаса);

Буратино (хулиганистый);

Лиса Алиса;

Кот Базилио;

Ди-джей Трубадур, Осилина, Кисонька, Петарда, Собачелла — группа «Музыканты из Бремена-на-на-на»;

Мальвина;

Тартиллини;

1-я телохранительница, 2-я телохранительница.

Действие первое

Полумрак, звучит восточная музыка. Появляется Старик Хоттабыч.

Хоттабыч. Давненько я колдовством не занимался. Надо вспомнить заклинания. Итак! Я, Абдуррахман Хоттаб ибн Гассан... Нет, забыл ведь... Сейчас вспомню. Я, Хоттаб Гассан ибн Абдуррахман... Опять не то... А! Вспомнил! Я, Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб, повелеваю небесам, чтобы разверзлись они, и посыпался мягкий снег, и засверкали фейерверки, и заиграла красивая... апчи... музыка!

Хоттабыч вырывает волосок из бороды, звучит «дурацкая» музыка, ему на голову сваливается какая-то гадость.

Хоттабыч. О, позор на мою седую голову! Нельзя чихать во время колдовства. Я, несчастный джинн, все забыл! О горе мне, горе! Что же мне делать? **(Хватается за голову.)** А вон старина Карло идет. Может, для успокоения моего расстроенного сердца предложить ему сыграть со мной в домино? Но только на щелбаны. Ну, его-то я надурить как-нибудь смогу.

Появляется Папа Карло — крутой бизнесмен, разговаривает по сотовому телефону.

Папа Карло. Привет, Хоттабыч! Как жизнь? Свои кости трехтысячелетние на солнышке греешь? Везет же! А у меня столько дел, присесть некогда. Вот до Нового года надо несколько сделок завершить.

Хоттабыч. Да плюнь ты на дела, Карлуша. Ты же Папа Карло. За тебя все должны помощники делать, а ты все сам мечешься.

Папа Карло. Разве можно в наше время кому-нибудь доверять? Был бы у меня сынок... Тогда было бы другое дело.

Хоттабыч. Может, я тебе и помогу. Я же все-таки колдун Высшей международной категории, магистр чертовщины и околесных наук. А пока забудь ты про дела. Пошли в домино срежемся, а? На щелбаны.

Папа Карло (подумав). Ну ладно, только недолго. Хоттабыч, а это кто там крадется? Не Карабас Барабас?

Звучит музыка, появляется Карабас Барабас.

Карабас Барабас. Здорово, мужики! Вы чего тут, в домино играете?

Папа Карло. Да вот решили козла забить.

Карабас Барабас. Я тоже с вами буду. Моя старуха в салон красоты уехала.

Хоттабыч. Но играть будем на щелбаны.

Карабас Барабас. Ладно!



Музыка, играют. Карабас Барабас все время проигрывает. Ему «ставят щелбаны» то Хоттабыч, то Папа Карло. Карабас Барабас нервничает. Музыка меняется. Появляется Дуремариха, видит Карабаса Барабаса.

Дуремариха. Ах ты, пень трухлявый! Не успела я из дома шагу ступить, как ты к своим друзьям сбежал. Сидит, в домино играет! А ты дома полы помыл? В магазин за продуктами сходил? Цветочки полил?

Карабас Барабас пытается вставить слово, но не может.

Дуремариха. Чтобы через полминуты был дома! Вот ведь наказание на мою голову!

Дуремариха поправляет прическу и уходит.

Карабас Барабас (выходит вперед). Нет, это не жизнь! Эти щелбанов понаставили! Моя старуха орет на меня! Ведьма она, но куда я без нее – жена все-таки. А вот этим стариканам я отомщу! Ох, отомщу! **(Уходит.)**

Папа Карло. Ну вот и партию не доиграли. Хоттабыч, ты мне вроде помочь обещал, не забыл?

Хоттабыч. Помню, помню. Сейчас только заклинание скажу. И, главное, не чихнуть во время колдовства.

Папа Карло. Давай скорей, не тяни. Мне некогда с тобой тут рассиживаться.

Хоттабыч. Все, начинаю. Трах-тибидох-тибидох-тах-тах, пусть у Папы Карло появится сынок! **(Обращаясь к Карло.)** Говори быстрее, какой тебе нужен мальчишка.

Папа Карло. Умный, воспитанный, культурный, честный, красивый, начитанный, добрый, внимательный, аккуратный...

Хоттабыч безрезультатно и долго борется с желанием чихнуть.

Хоттабыч. А-а-а-пчи!!!

Свет гаснет. Появляется Буратино – наглый хулиган.

Буратино. Ну, че, старичье, не ждали?

Папа Карло. И это... это... мой сынок?..

Хоттабыч. Прости, старина, так получилось.

Буратино (Папе Карло). Чего ты там прокаркал, чувак? Ты мой батяня?! Клево! Значит так. Слушай и зенками-то не хлопай: ты должен меня кормить, одевать, денег мне побольше давать. Короче, все, что я тебе, старый хрыч, ни скажу, ты должен тут же сострять, усек?! Я тебя спрашиваю?

Папа Карло (в ужасе). Ну, спасибочки тебе, Хоттабыч! Удружил, ничего не скажешь.

Буратино. Чего ты там скрипишь не по делу? Не надо меня загружать. Ладно, чуваки, я потопал.

Хоттабыч (встает перед Буратино, расставив руки). Не пуцу! Ты моя ошибка, мне ошибку и исправлять!

Буратино. Чего-о-о! Да я тебя!

Хватает Хоттабыча за бороду, выдирает клочок и убегает, смеясь.

Хоттабыч. О, горе мне, горе! Что натворил я, о презренный Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб! А с такой бородой я вообще бессилён.

Папа Карло. Ладно, Хоттабыч. С кем не бывает? Главное, что скоро Новый год, а в Новый год много чего происходит. Все будет о'кей, я уверен.

Действие Второе

Под музыку по сцене идет Буратино, навстречу ему Карабас Барабас с Дуремарихой. Сталкиваются.

Дуремариха. До чего дети пошли невоспитанные. Мальчик, как тебя зовут? Ты ведь нас чуть с ног не сбил!

Буратино. Чего ты там прошамкала? Ну Буратино я, старого хрыча Карло сынок.

Дуремариха. Я знала, что от этого Карло нечего ждать.

Карабас Барабас (Дуремарихе). Ты иди, милая, я тебя догоню. А мне тут с мальчиком надо поговорить.



Дуремариха уходит вперед.

Карабас Барабас. Буратино, ты денежки любишь?

Буратино. Ты здесь понты не крути. Кто «бабки» не любит?

Карабас Барабас. А если я тебе дам денег, чтобы ты сорвал Папе Карло его новогодние сделки?

Буратино. Сколько?

Карабас Барабас шепчет ему на ухо.

Буратино. Два раза по столько и прямо сейчас.

Карабас Барабас. По рукам.

Карабас отдает Буратино деньги. Уходят.

Действие третье

Звучит цыганская музыка, слышны крики, появляются лиса Алиса и кот Базилио.

Алиса. О люди, добрые, хорошие! Подайте хромой лисе Алисе и слепому коту Базилио.

Идут по залу.

Алиса. Ой, милоч, дай-ка, я тебе погадаю! Всю правду скажу. Что, не веришь? **(Гадает.)**

Выходит Буратино. Базилио дергает Алису за руку.

Базилио. Алиса! **(Она не обращает на него внимания.)** Алиса!!!

Алиса. Ну чего тебе?

Базилио (смотрит вверх очков). Смотри! Вон тот самый мальчишка, которому Карабас Барабас три штуки «зеленых» отвалил.

Алиса (тут же переключаясь на Буратино). Ой, какой хороший мальчик!

Буратино. Что-то я не понял... Это я, что ли, хороший?! Меня так еще никто не оскорблял!

Базилио. Ты, мальчик, так сильно не ори!

Алиса. Может быть, мы твои лучшие друзья!

Буратино. Какие такие друзья? Что еще за друзья?

Базилио. Друзья – это... как бы тебе сказать...

Алиса. Друзья всегда дают друг другу денежки.

Буратино (засовывая деньги поглубже в карман). Раз вы мои друзья, то и гоните «бабки».

Базилио (Алисе). Какой умный мальчик!

Алиса. Мы знаем, как тебе помочь, Буратино! Мы всегда всем и во всем помогаем! Хи-хи! Правда, Базилио!

Базилио. Конечно, правда. Чтобы мне поскользнуться, если я вру. **(Поскальзывается и падает.)** Вот ведь гололед какой сегодня.

Буратино. Ну ладно, уговорили. Мой папаня Карло сегодня организует концерт супершоу-группы «Музыканты из Бремен-на-на-на». Как бы этот концерт сорвать?

Алиса. Сорвать, испортить, гадости подстроить, напакостить – да это же наше любимое занятие!

Базилио. Это мы делаем про-фес-сио-наль-но! Но за хорошую работу надо платить.

Алиса. А у Буратино есть денежки...

Буратино. Так!.. Сколько вы хотите?

Алиса. Столько, столько **(показывает на пальцах)**, еще столько и вот столько.

Буратино. Ничего не понял. Короче, сто баксов и дело сделано.

Базилио. Да ты что, Буратино!

Буратино. Сколько вы хотите?

Базилио (задумавшись). Сто десять!

Буратино. Годится!

Алиса. Каждому.



Буратино. По рукам.

Буратино **расплачивается с Алисой и Базилио.**

Буратино. Тогда вперед, их концерт намечен на 31 декабря.

Алиса. Вперед! Ох и повеселимся!

Уходят.

Действие четвёртое

Подготовка к концерту. На сцене ставятся инструменты. В зале разговаривают Буратино, Алиса и Базилио.

Буратино. Вы мне обещали помочь сорвать концерт. Не забыли?

Алиса. Буратино! Такие вещи не забываются.

Базилио. Ты только слушай внимательно все, что мы тебе скажем.

Алиса. И делай так, как мы тебе посоветуем.

Буратино. Я должен сорвать концерт. Я должен все испортить.

Алиса. Только разозлись как следует. Зло двигает историю вперед.

Базилио. Да, да. Зло и зависть! Это точно!

На сцену поднимаются участники группы «Музыканты из Бремена-на-на-на»: ди-джей Трубадур, Осилина, Кисонька, Петарда, Собачелла. В зале – крики, свист.

Трубадур. Добрый вечер, дорогие друзья! Как приятно видеть в зале столько хороших людей! Сегодня для вас поет группа «Музыканты из Бремен-на-на-на»! Встречайте и приветствуйте!

Девушки танцуют и приветствуют зрителей.

Трубадур. Для вас поют и играют: очаровательная Осилина, неотразимая Кисонька, зажигательная Петарда, неповторимая Собачелла! И я, ди-джей Трубадур!

Алиса (Буратино). Слушай, Буратино! Лезь на сцену и делай все гадости, на какие ты только способен.

Базилио. А мы тут в зале публику обрабатываем.

Музыка звучит громче. Музыканты поют и танцуют под фонограмму. Буратино залезает на сцену, пытается помешать, но девчонки очень доброжелательны, улыбаются, обнимают его, приглашают петь вместе с ними. Песня заканчивается, Буратино, растерянный и расстроенный, слезает со сцены.

Трубадур. Эй, парень, как тебя зовут?

Буратино (расстроено). Буратино.

Осилина. Ты классный пацан, Буратино!

Кисонька. Ты просто супер!

Петарда. Буратино, ты споешь еще с нами?

Собачелла. Приходи к нам в группу.

Буратино (ворчливо). Классный пацан! Супер! **(Обращаясь к Алисе и Базилио.)** Ничего у меня не вышло. Не смог я им песню испортить.

Трубадур. Внимание! Сегодня на нашем концерте присутствует наш генеральный спонсор, чудесная женщина и просто директор городского рынка госпожа Тартиллини!!!

Аплодисменты. Тартиллини с двумя телохранительницами идет к сцене.

Тартиллини. Дамы и господа! Леди и джентльмены! Сегодня я пришла сюда, чтобы совершить здесь сделку века. Я хочу передать золотой ключик лучшему бизнесмену нашего города, а также продюсеру этого замечательного концерта Папе Карло!!! Он подъехал минуточку назад.

Папа Карло идет к сцене, но вдруг видит Буратино.

Папа Карло. Сынок!

Буратино. Только этого мне еще не хватало!



Пытается убежать, прячется за Алису и Базилио. Начинается драка. Появляются Карабас Барабас и Дуремариха. Дуремариха крепко держит Карабаса за руку.

Дуремариха (Карабасу). Стой, я кому сказала!

Карабас Барабас. Ну, дорогуша, ну пусти! Я только разок стукну и все!

Дуремариха. Успокойся!

Карабас Барабас. Ну один разочек!

Карабас вырывается, вмешивается в драку. Дуремариха бежит вокруг, охает, но тоже не выдерживает и начинает драться. Музыка звучит громче. Трубадур и группа танцуют.

Трубадур. Какой ажиотаж! Вот это публика! Эй, мужчина в голубой рубашке! У вас классно получается это движение руками! Это хип-хоп или брейк-данс? Девушка на высоких каблуках, да вы просто королева рок-н-рола.

Тартиллини делает знак телохранительницам, они абсолютно невозмутимо подходят к дерущимся и за несколько секунд всех умирят. Музыка прекращается.

Тартиллини. Папа Карло, где вы?

Папа Карло, взъерошенный, идет к сцене. Тартиллини вручает ему ключ.

Папа Карло. Спасибо!

Тартиллини. Послушайте меня все! Этот ключ не простой. Он подходит к одному супер-сложному замку, открыв который можно узнать, где лучшее место на Земле, где живут самые добрые в мире люди. А открыть этот замок сможет только мальчишка по имени Буратино. И произойдет это тогда, когда его сердце тоже откроется, но только для самого прекрасного из всех чувств.

Папа Карло. А когда же это случится?

Тартиллини. Он сам поймет это. Извините, господа, я очень устала. Веселитесь дальше, а я пойду, отдохну.

Тартиллини уходит вместе с телохранительницами.

Действие пятое

Все окружают Буратино.

Папа Карло. Сынок, не убегай! Это же про тебя старая Тартиллини говорила. Ты слышал?

Буратино. Да отстаньте вы все от меня.

Алиса. А ключик-то, наверное, от клада.

Базилио. И там много-много денежек!

Карабас Барабас. Она говорила про лучшее место на Земле. Вот бы туда попасть! Буратино, а ты попробуй открыть замок. Вдруг получится?

Дуремариха. Подожди, не спеши. А про какое такое прекрасное чувство Тартиллини говорила?

Буратино. Чего вы ко мне привязались?! Вы тут сами разбирайтесь, а я пошел.

Буратино пытается уйти, его останавливают.

Трубадур. Постой, а давайте спросим у наших зрителей, какое чувство на свете самое прекрасное. **(Обращается к зрительному залу.)** Как вы думаете? А вы?

Трубадур по очереди обращается к зрителям, те пожимают плечами, пока кто-нибудь не произнесет слово «любовь».

Трубадур. А может, это любовь?

Все. Да!!!

Буратино. Чего?! Какая еще «любовь»?

Папа Карло. Буратино, успокойся. Тебе только нужно сесть и закрыть глаза.

Буратино (недоверчиво). И все?

Папа Карло. Ну почти все.

Буратино. Что еще за «почти все»?

Папа Карло. Все наши девушки по очереди будут подходить и целовать тебя...



Буратино. Чего?! Целоваться с девчонками?! Да вы что, с ума сошли?

Папа Карло. Ты просто будешь сидеть и все. Твое сердце скажет все само.

Звучит музыка. Буратино по очереди целуют музыкантши, Алиса, Дуремариха, которую строго контролирует Карабас Барабас, телохранительницы Тартиллини. Буратино сидит спокойно. Музыка стихает.

Карабас Барабас. Вот и все. Ничего не вышло.

Базилио. Обманула старая карга Тартиллини.

Трубадур. Ну, может быть, еще кто-нибудь есть? Мы никого не забыли?

Папа Карло. Точно. Где же Мальвина, где моя секретарша? **(Зовет.)** Мальвина!

На сцену выходит Мальвина.

Мальвина. Здравствуйте! Вы звали меня, господин Карло?

Папа Карло. Звал, звал.

Мальвина. Что-то случилось? Почему вы так взволнованы? Может, вам принести пару бордовеньких и три зелененьких?

Папа Карло. Мальвина, детка, ты всегда такая добрая, такая заботливая.

Мальвина. Спасибо, господин Карло.

Папа Карло. И ты выполнишь одну мою просьбу, если я тебя очень попрошу?

Мальвина. Конечно, Папа Карло.

Папа Карло. Поцелуй этого мальчишку.

Мальвина. Еще какие указания будут?

Папа Карло (устало). Да поцелуй ты его – и все.

Мальвина медленно подходит к Буратино, все отходят на второй план. Звучит красивая музыка, Мальвина целует Буратино, тот открывает глаза, берет ее за руку.

Буратино. Что с моим сердцем? Как сильно оно бьется! Папа Карло, что со мной?

Папа Карло. Ты любишь, сынок. Это любовь.

Все хлопают в ладоши, радуются.

Карабас Барабас. Постойте, а как же золотой ключик?

Базилио. Да, надо открыть тот замок.

Алиса. Буратино, ты теперь сможешь это сделать.

Папа Карло. Иди сюда, сынок. Сейчас мы узнаем, где же живут самые добрые люди и где же самое лучшее место на Земле.

Музыка. Буратино открывает замок. Разворачивается огромный плакат «Бурунча».

Карабас Барабас. Я так и знал.

Дуремариха. Ты у меня такой умный, такой замечательный!

Базилио. А я тоже в этом нисколько не сомневался.

Алиса. Настоящие мужчины никогда не сомневаются. Ух ты мой настоящий мужчина!

Трубадур. Лучшее место на Земле – это то, где родился и живешь, правда, девчонки?

Осилина. Правда! И если верить в добро, то чудеса могут произойти и наяву.

Кисонька. Особенно, если дело происходит под Новый год.

Собачелла. Но кого-то нам для встречи Нового года не хватает.

Папа Карло. Карабас Барабас, иди сюда. А где Хоттабыч?

Хоттабыч. Да вот он я.

Папа Карло. Нам надо решить один очень серьезный вопрос.

Карабас Барабас. Какой такой вопрос?

Хоттабыч. А я, кажется, догадался, о достойнейшие повелители моего сердца! Что за Новый год без Деда Мороза?

Папа Карло. Ты прав, Хоттабыч. Вот например, я. У меня есть деньги, но я не волшебник.

Карабас Барабас. У меня есть власть, но это еще не все.



Хоттабыч. А я умею колдовать, но я такой старый...

Папа Карло. Главным на нашем новогоднем балу должен быть молодой, сильный, добрый. Потому что в Новый год мы должны вступить именно с таким Дедом Морозом.

Карабас Барабас. И мы отдадим ему то, что есть у нас. **(Отдает халат.)**

Папа Карло. Буратино, ты всему научишься. **(Отдает шапку.)**

Хоттабыч. Трах-тибидох-тибидох! **(Смахивает слезу и отдает бороду.)** Мне нисколько не жалко отдавать тебе свою колдовскую силу. Я верю в тебя!

Буратино (облачается, выводит Мальвину). А вот моя Снегурочка! Спасибо вам, друзья, за все!

Выходит Тартиллини.

Тартиллини. Вот и заканчивается наша новогодняя сказка. Добро обязательно побеждает зло!

Мальвина. Миром правит любовь! И пусть в Новом году люди будут счастливы!

Буратино. Пусть люди будут счастливы везде: и в Бурунче, и в Михайловке, и в каждом уголке земного шара.

Все. С Новым годом!

